International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 7, July 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

e/;dkyhu L=h lkfgR; ,o HkDr lkf/kdk,¡

Dr. Manju Devi,
Assistant Professor in History,
C.M.K. National Girls College, Sirsa

L=h& lkfgR;

L=h lkfgR; d bfrgkl e L=h lkfgR; dh vo/kkj.kk dk cgr egRo gA L=h lkfgR; dh vo/kkj.kk lkfgR; dh vo/kkj.kk l cgr vyx gA L=h lkfgR; oLrr% L=h dh Hkkoukvk vkj mld fopkjk dk lkfgR; gA ; ,lh Hkkouk, g ftUg lekt }kjk nck;k x;k Fkk vkj fL=;k u viuh jpukvk d ek/;e l mUg vfHkO;fDr Ánku dhA[1] L=h साहित्य की कोई भी वैज्ञानिक परिभाषा rHkh lHko g tc इसे पुरूष संदर्भ के बिना निर्मित किया जाए। स्त्री को पुरूष के दायरे से बाहर निकालकर ही स्त्री साहित्य की परिभाषा lHko gA ;g cgr ef"dy ,o my>u Hkjh ÁfØ;k gA ,d ,lh L=h dh ifjdYiuk dj tk Lo; l l;kj dj] lekt l l;kj dj] Lo; dk cny rFkk ;g dk; og cxj पुरूष संदर्भ करे। स्त्री साहित्य का अध्ययन करने पर ;g Kkr gkrk g fd yf[kdkvk u बड़े पैमाने पर पुरूषों के स्टीरियोटाइप रूi dk mYy[k fd;k g] blh rjg yf[kdkvk dh jpukvk e L=h dk LVhfj;kVkbi :i fey tk,xk] ,lk Hkh L=h y[ku g tk L=h d fgrk dk fojk/kh gA

L=h lkfgR; fdl dg \ vkj L=hoknh lkfgR; fdl dg \ bl lc/k e lcl tfVy है स्त्री साहित्य की परिभाषा। स्त्री lkfgR; og g tk L=h }kjk jfpr gA L=h }kjk jfpr gku d dkj.k gh ml L=h lkfgR; dh J.kh e j[kk tkrk gA ijUr L=hoknh lkfgR; स्त्री–पुरूष दोनों का लिखा हुआ हो सकता है। यह ऐसा साहित्य है जो स्त्री के हितों एवं L=koknh jktuhfr dk i{k/kj gkrk gA[2] L=h lkfgR; dh ryuk e L=hoknh lkfgR; O;kid vo/kkj.kk dk Ánf"kr djrk gA L=hokn dh /kkj.kk dk jktuhfrd le> l सीधा संबंध है। स्त्रीवादी विचारकों के दृष्टिकोण से लिंग भेद स्त्री–पुरूष के बीच ljpukRed vlekurk dk vk/kkj gA ;gh dkj.k g fd L=hoknh fopkjd L=h d Áfr

lkekftd vU;k; d Á"uk dk ckj&ckj mBkr gA o ;g Hkh ekur g fd nkuk fyxk e असमानता शारीरिक अंतर के कारण ही नहीं है बल्कि लिंगभेद तो संस्कृतिक निर्मित है। इसी आधार पर वे लैंगिक समानता के लिए संघर्ष करते हैं।[3]

L=hoknh fopkjdk d vनुसार स्त्री अपनी शkkjhfjd ljpuk d dkj.k gh yc le; l कष्ट सहन करती आ रही है। स्त्री की प्रकृति उसकी पुनरूत्पादन की प्रकृति की देन है। ;g Ádfr LokHkkfod vkj vfuok; g] mlI i.kr% cnyk ugh tk ldrkA pfj= e ifjoru lHko g yfdu mldh Ádfr e ifjoru lHko uहीं है। स्त्री अपनी शारीरिक संरचना के कारण ही पुरूष की तुलना में समर्पणकारी एवं आज्ञाकारी होती है।[4] L=h dh 0;k[;k d fy, Ákphudky l gh ijijkoknh bUgh rdk dk de ;k vf/kd Á;kx djr jg gA ; lc L=h dh xykeh dh 0;k[;k d rd gA

L=h lkfgR; e ,lh jpuk, Hkh feyrh g tk jktuhfr l vyx g] doy L=h d अनुभवों को व्यक्त करती हैं। ये रचनाएँ किसी भी विषय पर हो सकती हैं, फलतः स्त्री }kjk jfpr gku d dkj.k ; lHkh jpuk, L=h lkfgR; dk vx gA tcfd ,lk lkfgR; जो स्त्री या पुरूष किसी के द्वारा लिखा गया हो और केवल स्त्री के विषय में लिखा गया gk] mldh jktuhfr dk vfHk0;Dr djrk gk] L=hoknh lkfgR; dh J.kh e j[kk tkrk gA[5] L=hokn u vuHko ,o jktuhfr dk egRoi.k ekuk rFkk L=h lkfgR; u doy vuHko dk ÁkFkfedrk nhA mUgku vuHko dh Ákekf.kd vfHk0;fDr dk gh egRoi.k ekukA vuHko dh Ákekf.kd vfHk0;fDr rHkh lHko g tc vuHkok dh ÁR;{k vuHkfr gkA जब कोई व्यक्ति स्वयं उस अनुभव को महसूस करता है या उसमें शामिल होता है तभी og Ákekf.kd <x l mldk vfHk0;Dr dj ldrk gA bld lkFk gh ;g rF; Hkh egRoi.k g fd L=h vuHko dh Ákekf.kdrk d fy, L=h dk gkuk cgr vko";d gA[6]

L=h lkfgR; dk lkfgR; dh ijijkxr /kkj.kkvk ,o mld fu/kkjd rRok d vUrxr fo"लेषित करना बहुत कठिन कार्य है। स्त्री साहित्य के निर्धारक तत्वों को वैकल्पिक रूप से ykx djd gh L=h lkfgR; dk lrfyr eY;kdu lHko gA lkfgR; dk Áe[k y{;

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 7, July 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

lkekftdrk ,o mld eY;k dk vfHk0;Dr djuk gA bld foijhr L=h lkfgR; u L=h dh igpku ,o mld vuHkok dk vf/kd egRo fn;k gA[7] lkfgR; dh e[; /kkjk u L=h dh Lo; dh igpku] mldh vkdk{kkvk] bPNkvk] vko";drkvk] vuHkok ,o eukfLFkfr की लगभग उपेक्षा ही की है। मुख्यधारा में स्त्री साहित्य को शामिल ही नहीं किया गया। L=h lkfgR; dk e[; /kkjk d lkfgR; l vyx ugh n[kk tkuk pkfg, cfYd L=h&lkfgR; dh e[;/kkjk e j[kdj gh mldk v/;;u djuk चाहिए। इससे स्त्री–पुरूष के बीच का भेदभाव समाप्त होगा तथा साथ ही पितृसत्तात्मक दृष्टिकोण भी कमजोर होगा। इसका एक अन्य प्रभाव यह भी होगा कि स्त्री रचनाकारों के प्रति गंभीर दृष्टिकोण पैदा dju e enn feyxhA[8]

L=h dh ,d vyx 0;fDr d :i e igpku cukuk] mldh Hkkoukvk ,o fopkjk dk vfHk0;fDr Ánku djuk] L=h&lkfgR; dk vk/kkjHkr nkf;Ro gA L=h dh vfLerk] mldh समस्याओं एवं उसकी अनुभूतियों की व्याख्या पुरूष lnHk e dju dh ekufldrk l cpuk pkfg,A L=h dk mld lkekftd lnHk e fo"लेषित करने का दृष्टिकोण gkuk pkfg,A[9] L=h lkfgR; dk igyk dÙk0; ;g g fd og L=h dh pruk dk fodkl dj] ml ckyu vkj fy[ku d fy, Áfjr dj] lkFk gh mldh jktuhfrd pruk dk Hkh fodflr djA ;gh og egRoi.k fcUn g tgk l L=h dk gLr{ki vkjHk gkrk gA L=h d ckyu ,o y[ku l firlÙkkRed 0;oLFkk detkj gkrh gA blfy, L=h d ekf[kd lkfgR; ,o fyf[kr lkfgR; nkuk dk gh leku egRo gA[10]

L=h l}kfUrdh d vulkj fyx dh igpku Lor% fl} pht ugh g cfYd lkLdfrd rkj ij mldk lpr :i e fuek.k fd;k tkrk gA L=hRo vkj i:षत्व सांस्कृतिक निर्मित gA ;fn ,lk g rk vko";d ugh g fd L=h jfpr lkfgR; L=hRo dk gh vfHk0;Dr dj] mlh Ádkj l ;g Hkh vko"यक नहीं है कि पुरूष साहित्य पुरूषवादी ही हो। एक अनुमान यह भी है कि लेखिकाओं का लिखा बहुत सारा साहित्य पुरूषवादी है। इस तरह ,से भी पुरूष हैं जिनके साहित्य में स्त्रीवाद की अभिव्यक्ति होती है। o L=hokn d

leFkd g ijUr L=h vuHkok dk le> ugh ldrA ;gh fcUn L=hokfn;k e lcl vf/kd fookfnr jgk gA ,fyl ,o iky fLeFk }kjk likfnr iLrd *eu bu QefuTe* bl lc/k e fo"ोष महत्व रखती है। इनके अनुसार साहित्य में rhu inc/k egRoi.k LFkku j[kr g& 1- L=hRo] 2- L=hokn vkj 3- L=hA L=hRo lkLdfrd fufer L=hokn राजनीतिक लक्ष्यों की अभिव्यक्ति तथा स्त्री लिंगाधारित शारीरिक पहचान का प्रतिक है।

;fn ge ,frgkfld दृष्टि से देखें तो यह स्पष्ट होता है कि स्त्री साहित्य के इतिहास का dk; lkfgR; bfrgkl y[ku l Hkh vf/kd dfBu ,o ef"dyk l Hkjk gvk gA blds lcl cMh leL;k g L=h lkfgR; dh ijijk d Kku dk vHkko vkj lkfgR; dk fc[kj g, :i e ektn gkukA vr% igyh vko";drk ;g g fd yf[kdkvk dh jpukvk dk [kkstuk pkfg,A bld ckn gh lgh dkyØe ,o lnHk e mudk fo"लेषण किया जाना pkfg,A[11] nljh leL;k g L=h lkfgR; dh fujrjrk dk LFkkfir dju dhA firlÙkkRed 0;oLFkk d dkj.k vf/kdk"k yf[kdkvk dh jpuk, b/kj&m/kj Qyh gb g या नष्ट हो गई है। इसके कारण स्त्री साहित्य की परंपरा में निरंतरता का क्रम ठीक करने e dfBukb;k vkrh gA fujrjrk cuku d Øe e gh [kk; g, fgLl k ;k vrjkyk dk u, fl j l Hkju dh vko";drk gA ;g ,d rjg l L=h lkfgR; dh ijijk dk u, रूप में निर्माण करने के समान होगा। इसकी पहली शर्त है स्त्री साहित्य की खोज एवं v/;;u d dk; dk fujrj fd;k tk,A[12]

L=h lkfgR; bfrgkl d fy, dky foHkktu bruk egRo ugh j[krk cfYd mld fy, lkfgR; dh [kkt] Øec} y[ku ,o eY;kdu vf/kd egRoi.k gA vko";drk bl ckr की है कि स्त्री लेखिकाओं की पृष्ठभूमि एवं उनके कार्यों के विषय में अधिक से अधिक tkudkjh ,df=r dh tk, ftl l mud 0;fDrRo ,o jpukvk dk lexrk l i<u dk अवसर प्राप्त हो। लेखिकाओं की सामाजिक या पारिवारिक पृष्ठभूमि क्या है \ dgk dh jgu oky g \ कौन सी बोली या भाषा में लिख रही है \ mud vklikl dk lkekftd ifjo"k dSlk g \ lekt e L=h dh D;k fLFkfr g vkj mudh Lo; dh D;k fLFkfr g \

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 7, July 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

bR;kfn ç”uk ij L=h lkfgR; dk bfrgkl fy[kr le; fopkj fd;k tkuk pkfg,A bu lc ç”uk ij fopkj djd gh L=h lkfgR; d mu rF;k ij çdk”k Mkyk tk ldrk g tk vHkh rd lkeu ugh vk, FkA[13]

e/;dkyhu lkf/kdk,¡ ,o mudk lkfgR;

Hkkjr e HkfDr vknkyu dk mn; loçFke nf{k.k Hkkjr e gvk FkkA 8oh l 18oh lnh के मध्य दक्षिण भारत में अनेक अलवार व नयनार वैष्णव lr g, ftUgku HkfDr d fl}kUr dk çpkj& çlkj fd;kA[14] शैव नयनार व वैष्णव अलवार जैनियों व बौद्धों के vifjxg dk vLohdkj dj b”oj d çfr 0;fDrxr HkfDr dk gh efDr dk ekx crkr FkA o o.k vkj tkfrHkn dk Hkh vLohdkj djr FkA bu lrk e doy ckâ.k gh ugh vfir fuEu tkfr;k d lr Hkh FkA bue vk.Mky uked ,d efgyk lr Hkh Fkh ftUgku dgk fd b”oj d lkFk HkDr dk lc/k viu ifr d lkFk Lufgy iUuh d lc/k tlk gkrk gA[15]

बौद्धिक स्तर पर बौद्ध विचारों व मतों पर शंकराचार्य ने घातक प्रहार कि;k ftudk जीवनकाल 8वीं सदी के अंत और 9वीं सदी के आरम्भ के बीच माना जाता है। शंकराचार्य u onkUr iFk dk Øec} fd;kA o v}r n”ku d egku çord FkA mud vulkj b”oj vkj n”; txr dk ykx vKkurk d dkj.k vyx&vyx le>r gA Kku dh lgk;rk l gh ;g vuHko fd;k tk ldrk g fd b”वर और सृष्टि एक ही है।[16] bl तरह शंकराचार्य ने अद्वैत का प्रचार कर सगुणोपासना का अप्रत्यक्ष रूप से विरोध किया तथा वैष्णव संतों द्वारा निम्नलिखित चार मतों– रामानुजचार्य का विि”ाष्टाद्वैतवाद, माध्वाचार्य का द्वैतवाद, विष्णुस्वामी का शुद्धाद्वैतवाद व fuEckdkpk; dk }rk}rokn dh LFkkiuk gbA इन चारों वैष्णवाद सम्प्रदायों ने शंकर के अद्वैत व ज्ञानमार्ग का विरोध किया। थोड़े बहुत vrj d gkr g, Hkh bu lc dh çofr lx.k HkfDr dh vkj [khprh pyh xbA bu lHkh u câk o tho dh i.k ,drk dk vLohdkj fd;k rFkk bl /kkj.kk dk çpkj& çlkj fd;k fd lklkfjd tUe d ckn tho dk câ l ,dhdj.k lEHko gk tkrk gA[17]

उतरी भारत में सर्वप्रथम वैष्णव धर्म के प्रचार का श्रेय रामानंद को जाता है। वे भक्ति vknkyu dk nf{k.k l mÙkj e yk,A o jkekuqt d fof"ष्टाद्वैतवाद को ekurs Fks] ijUrq वे विष्णु की बजाय राम के उपासक थे। रामानंद का मानना था कि ई"oj d lkeus lHkh मनुष्य बराबर हैं व प्रेम तथा भक्ति के द्वारा ही ई"oj dk çkIr fd;k tk ldrk gSA jkekuan u fcuk fdlh tUe] tkfr] /ke o fyx Hkn d HkfDr d njokt lHkh d fy, [kky fn,A mud f"ष्यों में धन्ना जाट, सेना नाई, चमार रैदास, जुलाहा कबीर के vfrfjDr inekorh o lj lhj uked nk fL=;k Hkh FkhA[18]

tc HkfDr vknkyu mÙkj l nf{k.k rd leLr Hkkjr e Qy x;k rk blls ÁHkkfor gksdj dbZ fL=;k Hkh HkfDr d {ks= e vk;hA bue l dN HkfDr vknkyu d vUrxr lrk o erk l ÁHkkfor gksdj HkfDr e vk;h rFkk dN vkj vyx dkj.kk o परिस्थितियों के परिणामस्वरूप भक्ति में आयी ।इन साधिकाओं में आण्डाल (716 ई० तमिल ÁkUr e½[19], मुक्ताबाई (1271 ई० महाराष्ट्र के आलंदी गाँव में जन्म½[20], ललद्यद (1335 ई० Jhuxj e ikikj d fudV fleijk xko e½[21], मीराँबाई (1498 ई०, मेहता जिले के कुदकी xko e½[22], रानाबाई (1543 ई० राजस्थान के नागौर जिले में हरनावाँ गाँव में)[23]] rkt (1643 ई०, पंजाब के करौली गाँव में)[24]] cfg.kkckb ¼17oh lnh d ÁkjfEHkd n"kd e महाराष्ट्र के कोल्हापुर नामक स्थान पर)[25], गवरीबाई (1758 ई० राजस्थान के डूँगरपुर में)[26]] n;kckb ¼18oh lnh e eokr d <lj dy e½[27], सहजोबाई (1743 ई० में मेवात के ढूसर dy e½[28], चन्द्रसखी (1643 ई०, राजस्थान के ओडञ्छा जिले में½[29], रूपभवानी (1620 ई०, d"ehj e½[30], ब्रजदासी बाँकावती (1703 ई०, जयपुर राज्य के लिवाज प्रदे"k e½[31]bR;kfn Áe[k gSA ; lkf/kdk, Hkkjr d vyx&vyx LFkkuk l lcf/kr FkhA bu lkf/kdkvk u viuh jpukvk ¼tks fd lkfgR; L=kr g½ d ek/;e l rRdkyhu lekt o mle viuh fLFkfr dk mYys[k fd;k gSA bUgku viu min"kk d ek/;e l tu lk/kkj.k d thou e uopruk dk lpkj fd;kA HkDr lkf/kdkvk u ;g lan"k fn;k fd L=h lkekftd :f<;k l c/kh dkb dBपुतली नहीं है, बल्कि शक्ति है, जिसमें प्रतिकूल परिस्थितियों l

जूझने की व अपना लक्ष्य प्राप्त करने की अद्वितीय शक्ति है। साधिकाओं की रचनाएँ पद्य e g vkj mUgku ink d ek/;e l gh viuh opkfjd vfHk0;fDr ÁLrr dh gA

HkDr lkf/kdkvk dh jpukvk dh ppk dh tk, rk bue l dN lkf/kdkvk dh Lor= jpuk, ÁkIr gkrh g rFkk dN d in ÁkIr gkr g tk ldfyr fd, gA ; bl Ádkj g&

feJcU/k foukn lxg

1913 ई० से 1937 ई० तक मिश्रबन्धुओं का एक बहुत बड़ा कविवृत संग्रह मिश्रबन्धु विनोद d uke l pkj [k.Mk e Ádkf"kr gvkA blе fgUnh d yxHkx 5000 dfo;k ,o dof;f=;k d thou or ,o dk0; dk lf{kIr ifjp; fn;k x;k gA bue e/;dky dh dN lkf/kdkvk dk Hkh mYy[k feyrk gA ijUr ble bru lkj dfo;k ,o dof;f=;k के एक साथ अध्ययन के कारण बहुत संक्षिप्त रूप में इनके विषय में जानकारी उपलब्ध gkrh gA[32]

dk"kh ukxjh Ápkfj.kh lHkk }kjk Ádkf"kr [kkt fjikV

dk"kh ukxjh Ápkfj.kh lHkk }kjk Ádkf"त वार्षिक और त्रैमासिक खोज रिपोर्टों में अनेक कवियों और कवियित्रियों के हस्तलिखित प्राप्त ग्रंथों का उल्लेख है। 1901 ई० से 1943 ई० तक की प्रकाf"kr [kkt fjikVk e ftu lkf/kdkvk dk mYy[k feyrk g] o g& ehjkckb] jfld fcgkjh] cuhBuh] lnjdofjckb vkfnA[33]

gLrfyf[kr fgUnh iLrdk dk lf{kIr fooj.k

ukxjh Ápkfj.kh lHkk }kjk Ádkf"kr gLrfyf[kr fgUnh iLrdk dk lf{kIr fooj.k] Hkkx&1]2 e vud dfo;k rFkk dfof;f=;k d gLrfyf[kr xFkk dk mYy[k gA tl k fd bld uke l irk pyrk g] ble bud xFkk dk mYy[k lf{kIr :i e gh ÁkIr होता है। इसमें मीराँबाई, रसिक बिहारी बनीठनी, वृषभानुकुँवरी सुंदरकुँवरिबाई के पदों का mYy[k feyrk gA

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 7, July 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

efgykenok.kh

fgUnh lkfgR; d vUrxr igyk L=h dk0; ldyu efgyk enok.kh uke l e"khnoh Álkn u r;kj fd;kA ble jktLFkku dh HkDr lkf/kdkvk d vfrfjDr vU; LFkkuk dh lkf/kdkvk d ink d lkFk&lkFk mud thou ifj[; ij Hkh lf{kIr :i e Ádk"k Mkyk gA

L=hdfo dkenh

T;kfrÁlkn fuey }kjk likfnr ;g iLrd viu vki e cgr vyx gA bldk vk/kkj efgyk enok.kh gA ble mUgku e/;dky rFkk vk/kfud dky dh dof;f=;k d thouor ,o jpukvk ij Ádk"k Mkyk gA vk/kfud dky dh dof;f=;k ij mUgku viu fopkj ÁdV fd, gA

fn0; ÁcU/k ¼vyokjk dh okf.k;k½

fuoklu jk?kou }kjk likfnr xFk fn0; ÁcU/k e lHkh ckjg vkyokjk d ink dk lxg gA bud }kjk jfpr ink dh l[;k pkj gtkj gA vyokjk d ink dk ;g lxg fn0; ÁcU/k ;k ukfy;kj fn0; Ác/k dgykrk gA ;g lxg vk;k; ukFkefu d le; e gvk Fkk vkj ble 24 xFk lxfgr gA bu 24 xFkk e l fr:iko vkj ukfPp;kj fr:ekfy vk.Mky dh nk Áfl) jpuk, gA ; jpuk, rfey lkfgR; e gh ugh leLr Hkkjrh; lkfgR; e egRoi.k LFkku j[krh gA fuoklu jk?kou u viu fn0; ÁcU/k e vk.Mky dh nkuk jpukvk dk rfey d lkFk&lkFk fgUnh vuokn e ÁLrr fd;kA budh igyh jpuk fr:iko e 30 in g tk jkx&jkxfu;k e xku ;kX; gA fr:iko e rfey lekt dh ijkuh Áfl) ÁFkk ekxyh ukU; ¼dkR;kf;uh or½ dk o.ku gA तिरूपावै शब्द का अर्थ श्रीव्रत से लिया जा सकता है। पावै का शाब्दिक अर्थ प्रतिमा होता है। उन्होंने बताया है fd ekxyh ukU; dk or j[ku l doy or j[ku okyk dk gh ugh cfYd ij n"k dk धन–धान्य, वर्षा आदि का लाभ पहुँचता है।

vk.Mky dh nljh jpuk ukfPp;kj fr:ekfy e vk.Mky }kjk fyf[kr 143 in lxfgr हैं। इसमें आण्डाल ने अपने कृष्ण से विरह का वर्णन किया है। उन्होंने कृष्ण के साथ अपने विवाह के माध्यम से तत्कालीन समाज में प्रचलित शकुन–अप”kdu tl ykd fo”okl ij Hkh Ádk”k Mkyk gA

yYy”ojh okD;kfu

yy|n dh dkb fuf”pr ikMfyfi miyC/k ugh gA mUgku dkxt&dye dk Á;kx ugh fd;kA mUgku viu fopkjk dk ok[kk d ek/;e l vfHkO;Dr fd;kA mud ok[k[35] ekf[kd :i e ,d ih<h l nljh ih<h rd igpr jg rFkk ckn e mUg lxfgr fd;k x;kA vke ckypky की भाषा में ललद्यद की रचनाओं को ललवाख (लल के वाक्य या in½ dgk tkrk gA lcl igy jktkud HkkLdjkpk; u yYy”ojh okD;kfu uked iLrd e yy|n d lkB ink dk ldyu noukxjh fyfi e fd;k vkj mu ink dk lLdr in e :ikUrj fd;k gA[36]

d”ehjh yy;n

f”kबन कृष्ण रैणा ने अपनी पुस्तक क”ehjh yyn;n e yy|n d 174 ink dk fgUnh vuokn fd;k gA lLdr e vuokn vkpk; jketh”kkL=h u fd;k gA bl iLrd e ÁR;d ok[k igy d”ehjh e] mld ckn lLdr e vkj fQj fgUnh e vuokfnr fd;k x;k gA bld lkFk gh ble yy|n dk thou ifjp; Hkh fn;k x;k gA[37]

yy|n u viu ok[kk d ek/;e l crk;k g fd mUg ,d”ojokn e fo”okl FkkA mudh fopkj/kkjk onkUr vkj lQh n”नि से प्रभावित थी। उनके ऊपर शैव द”ku dk Hkh ÁHkko n[ku dk feyrk gA yy|n u turk dk mUgh dh eातृभाषा में उपदे”k fn, vkj viu ok[kk d ek/;e l tuekul dk /ke d okLrfod Lo:i l voxr djk;kA

mUgku rRdkyhu lekt e Ápfyr ckgjh vkMEcjk tl efr tk] rhFk ;k=k] cfyÁFkk] dkj iLrdh; Kku vkfn dk [kydj fojk/k fd;k vkj turk d lkeu ,d ,l /ke dk j[kk ftle dkb fn[kkok ugh Fkk] nljk d Áfr cjh Hkkouk ugh Fkh] fdlh Ádkj d ckgjh vkMEcj ugh Fk rFkk u gh dkb dfBukb FkhA bld lkFk&lkFk mUgku viu ok[kk e e/;dky e fL=;k dh fLFkfr] lekt e fo|eku tkfr ÁFkk rFkk dN vkfFkd igyvk ij Hkh Ádk"k Mkyk gA[38]

ehjkckb dh inkoyh

मीराँबाई की रचनाओं के विषय में चर्चा की जाए तो उनकी रचनाएँ अब तक केवल पदो d :i e ÁkIr gb gA bu ink d vfrfjDr dN vkj jpukvk d lkFk Hkh ehjk dk uke tkMk tkrk gA ijUr vc rd Ákekf.kr :i l ;g fl) ugh gk ik;k g fd ; jpuk, ehjk }kjk gh jfpr gA[39] ij"kjke pronh u viuh iLrd ehjkckb dh inkoyh e ehjk d ink dk lxg ÁLrr fd;k gA ble miyC/k lkexh d vk/kkj ij ehjkckb dk thou ifjp; ÁLrr fd;k x;k gA ble ink dh l[;k 201 gA bld vfrfjDr bue in fVIi.kh rFkk vr e vkj dN egRoi.k ckr nh xb gA[40]

मीराँबाई ने अनेक पदों की रचना की। उनके पद मुख्य रूप से राजस्थानी और ब्रजभाषा में jp x, g] dN in xtjkrh e लिखे गए हैं। उनके पद कृष्ण d Áfr Áe vkj HkfDr भावना से परिपूर्ण हैं। मीराँ के सभी भजन कृष्ण को संबोधित करके लिखे गए हैं।

उन्हें अपने जीवन में प्रत्येक कार्य में कृष्ण के होने की अनुभूति होती है। यद्यपि उनके पद भक्ति भावना और कृष्ण के विरह से युक्त g ijUr bud lkFk&lkFk mue e/;dkyhu Hkkjrh; lekt dk egRoi.k feyrk gA mud ink e rRdkyhu ;x d lkekU; ikfjokfjd thou l ydj jktifjokj dh 0;oLFkk lxBu] [kku&iku] o"राभूषा, उत्सव ,o R;kgkj] lkekftd :f<;k ,o ykd fo"okl bR;kfn dk lf{kIr fdUr egRoi.k mYy[k feyrk gA bld vfrfjDr mUgku lekt e fL=;k dh fLFkfr o lrh ÁFkk] ink प्रथा आदि के विषय में भी जानकारी प्रदान की है।

xojh dhruekyk

xojhckb u viu thoudky e vud ink dh jpuk dh ftudk Ixg dhruekyk uked xFk e çkIr gkrk gA bId vfrfjDr mud dN LQV&in Hkh çkIr gkr gA इनके पदों की भाषा शुद्व राजस्थानी नहीं है बल्कि इसमें कहीं–कहीं हिन्दी, बागड़ी व गुजराती के शब्द भी पाए जाते हैं। उनके पदों से स्पष्ट होता है कि वे एके”ojoknh FkhA mUgku b”oj d fux.k vkj Ix.k nkuk :ik dh vkjk/kuk dh gA

ehjkckb dh rjg pUnI[kh dh dkb Lor= jpuk ugh gA mud Hkh in gh çkIr gkr gA jktLFkkuh fo}ku ujkrenkI Lokeh u pUnI[kh dh jpukvk dk Idfyr dj çdkf”kr djoku dh vkj IHkorh IcI igy /;ku fn;kA mud Ixfgr 54 Hktuk dk ,d Idyu pUnI[kh jk Hktu] Bkdj jkefIg }kjk Iikfnr fd;k x;kA bII igy ekjokMh Hktu Ikxj e pUnI[kh d tk 54 Hktu çdkf”kr g, Fk] mue I 13 dN पाठांतर के साथ इस संग्रह में भी हैं। शेष 41 भजन दोनों रचनाओं में अलग–अलग हैंA

Jh :iHkokuh jgL;kin”k

:iHkokuh u viu HkDrk dk tk jgL;kin”k fn, o ok[k dgykr gA ; ok[k ijEijkuIkj ekf[kd :i I gh pyr vk jg Fk] budk iLrddkj ugh FkkA rRi”pkr शारदा और फारसी भाषा में इनको लिपिबद्व किया गया। f”ावनाथ शर्मा ने अलक्षb”ojh Ikfgck VLV dh Igk;rk I :iHkokuh jgL;kin”k uked iLrd e bud ok[kk dk Idyu fd;kA[43] bIe dy 146 ok[k g] bue I dN dh pkj rFkk dN dh N% पंक्तियाँ हैं। संस्कृत भाषा की ज्ञाता होने के कारण इनके वाखों में संस्कृत के शब्दों की vf/kdrk gA bud ok[kk e jgL;kRedrk g rFkk d”मीर शैवमत और वेदान्त का प्रभाव fn[kkb nrk gA bud vf/kdk”k in vk/;kfRed vuHkfr vkj ;kx dh f”k{kkvk I ifji.k gA[44]

Igtkckb dh ck.kh

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 7, July 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

lgtkckb fyf[kr gLrfyf[kr xFkk dh çfrfyfi;k ukxjh çpkfj.kh lHkk dh [kkt fjikV e mfYyf[kr gA mudh jpukvk dk ,d lxg lgtkckb dh ck.kh uke l cyof<;j çl ç;kx l çdkf"kr gk pdk gA ble o lHkh jpuk, g tk ukxjh çpkfj.kh lHkk dh [kkt fjikV e mfYyf[kr gA[45] सहजोबाई की बाणी में स्पष्ट किया x;k g fd budh çe[k jpuk lgtçdk"k gA bl xFk e mudh okf.k;k vyx&vyx शीर्षकों के अन्तर्गत वर्गीकृत की गयीं हैं। जैसे– 1- lrx: efgek] 2- lk/k efgek] 3- n"kk,& tUen"kk] o}k oLFkk] eR;n"kk] dky eR; vkj vdky eR;] 4- vx& uke vx] ojkx mitkou dk vx] ukUgk egk mÙke dk vx] çe dk vx] vtik xk;=h dk vx] lr ojkx txr feF;k dk vx] fux.k&lx.k l"k; fuokj.k] HkfDr dk vx] 5- lkyg frfFk fu.k;] 6- lkr okj fu.k;] 7- fefJr inA[46]

n;kckb dh nk jpuk, feyrh g n;kck/k vkj fou;efydkA bu nkuk xFkk dk mYy[k loçFke ukxjh çpkfj.kh lHkk dh gLrfyf[kr xFkk dh [kkt fjikV e feyrk gA[47] bld i"pkr oyofM;j çl ç;kx l çdkf"kr n;kckb dh ck.kh e bud nkuk xFkk dk ldyu feyrk gA[48] n;kckb u viu nlj xFk fou;ekfydk e n;knkl uke dh छाप दी है। परन्तु इसमें संदेह की कोई बात नहीं है क्योंकि एक तो दोनों ग्रंथों की भाषा vkj fy[ku dk <x ,d tl g] nlj nkuk xFkk e mUgku viu x: dh efgek dk mYy[k fd;k g] rhljk n;kck/k tk n;kckb dh igyh jpuk g] ble Hkh ,d txg n;knkl dh Nki nh gb gA[49] pkFk pj.knkfl;k dk Hkh ;gh er g fd n;knkl uke dk dkb vyx 0;fDr ugh Fkk cfYd ;g n;kckb dk gh uke gA oLrr% n;kckb dh jpukvk e mud rhu uke feyr g& n;k] n;knklh vkj n;kdojhA n;kckb u Hkh lgtkckb dh rjg viu xFk n;kck/k dk db vxk e foHkkftr fd;k gA tl& x: efgek dk vx] lfeju dk vx] lj dk vx] çe dk vx] cjkx dk vx] lk/k dk vx] vtik dk vx vkfnA x: efgek dk vx d vUrxr bUgku viu x: pj.knkl dh efgek dk mYy[k fd;k gA

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 7, July 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

fdUr lkfgR; vkj bfrgkl bl fHkUurk d gkr g, Hkh dN fcUnvk ij ,d nlj l feyr gA lkfgR; e lekt dk çfrfcc jgrk g vFkkr fdlh Hkh dky e] lekt e tk ?kfVr gvk tk ?kfVr gk jgk g] mlI dky e fy[k x, lkfgR; e mldk de ;k vf/kd fooj.k vo"; feyrk gA lkfgR; dh lcl cMh fo"ोषता यह है कि वह अपने ifjo"k dk doy çfrfcfEcr gh ugh djrk cfYd mlI ifjofrr Hkh djrk gA viu bl रूप में साहित्य समाज का निष्क्रिय प्रतिबिम्ब न होकर सामाजिक गतिविधियों में हस्तक्षेप Hkh djrk gA vr% lkfgR; vkj lekt dk lx/k }U}kRed gkrk gA ftl çdkj lkfgR; ij lekt dk ncko gkrk g] mlh çdkj lekt ij lkfgR; dk Hkh ncko cuk jgrk gA e/;dkyhu HkDr lkf/kdkvk u viuh jpukvk d ek/;e l doy lekt e l/kkj gk ldA ;|fi lkfgR; viu ;x dk ,frgkfld <x l fooj.k çLrr ugh djrk fdr viuh fof"ाष्ट शैली में अपने युग के इतिहास को अव"; çLrr djrk gA

अतः इतिहास का शोधार्थी भी साहित्य को माध्यम बनाकर, किसी काल वि"ोष की fo"ोषताओं को ऐतिहासिक परिपेक्ष्य में देख सकता है। अन्य शब्दों में किसी युग वि"ोष की lkfgfR;d dfr;k bfrgkl d L=kr d :i e ç;Dr dh tk ldrh g c"kr budk vkykpukRed eY;kdu dj bUg lgh ifjis{; e n[ku dk ç;kl fd;k tk,] vU; ,frgkfld L=krk dh enn l ;FkkFk dk tkuu dh dkf"k"k की जाए। प्रस्तुत शोधपत्र lkf/kdkvk dh jpukvk ij vk/kkfjr g] tk lkfgfR;d L=kr g vkj mUg bl e bfrgkl d L=kr d :i e blh çdkj l ç;kx dju dk ç;kl fd;k x;k gA

International Journal of Research in Social Sciences
Vol. 9 Issue 7, July 2019,
ISSN: 2249-2496 Impact Factor: 7.081
Journal Homepage: http://www.ijmra.us, Email: editorijmie@gmail.com
Double-Blind Peer Reviewed Refereed Open Access International Journal - Included in the International Serial Directories Indexed & Listed at: Ulrich's Periodicals Directory ©, U.S.A., Open J-Gate as well as in Cabell's Directories of Publishing Opportunities, U.S.A

ikn&fVIi.kh&

1. t;Hkxoku xk;y] *gfj;k.kk d lkfgR; lin{k]* आत्मा राम एण्ड संस, दिल्ली, 1996, पृ० 96
2. c) Ádk"k] *gfj;k.kk dk bfrgkl % ,d lo{k.k]* gरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़, 1989, पृ० 62
3. एच० ए० फड़के, *gfj;k.kk] ,Ull;UV ,.M efMoy]* दिल्ली, 1990, पृ० 215
4. डॉ० ई"ojh Álkn] *ए शोर्ट हिस्ट्री ऑफ मुस्लिम रूल इन इण्डिया,* द इण्डियन प्रैस लिमिटिड, इलाहाबाद, 1965, पृ० 626
5. tr jke] *lr trjke dh ok.kh] x: xFk lkfgc]* jkgrkl Ál] jkgrd/ 1955, पृ० 35
6. *gfj;k.kk] ,Ull;UV ,.M efMoy]* पूर्वोक्त, पृ० 215–16
7. डॉ० रामपत यादव, *gfj;k.kk dk HkfDr lkfgR;]* साहित्य संस्थान, गाज़ियाबाद, 2006, पृ० 59
8. trjke] *xFk lkfgc,* पृ० 34
9. डॉ० सूरजभान, *gfj;k.kk dk lr lkfgR;]* gfj;k.kk lkहित्य अकादमी, चण्डीगढ़, 1986, पृ० 113
10. fuR;kun] *lR; fl)kUr Ádk"k]* ncy/ku ektjk] lEor 2017
11. उपरोक्त, पृ०26
12. *gfj;k.kk dk lr lkfgR;]* पूर्वोक्त, पृ० 125
13. उपरोक्त, पृ० 125
14. j?kchj flg eFkkuk ,o ckcjke] *gfj;k.koh lkfgR; dk bfrgkl]* y{e.k lkfgR; Ádk"ku] रोहतक, 2004, पृ० 240–241
15. उपरोक्त, पृ० 251
16. *gfj;k.kk] ,Ull;UV ,.M efMoy]* पूर्वोक्त, पृ० 216
17. lr fu"pynkl] *fopkj lkxj]* खेमराज श्रीकृष्ण, बम्बई, सम्वत् 2040, पृ० 327
18. *gfj;k.kk] ,Ull;UV ,.M efMoy]* पूर्वोक्त, पृ० 216